



図1. 年間授業デザイン (英語論理表現 I)

Art Beyond Borders: Exploring the World's Great Artists Together

令和3年度から続いている教科横断授業の新規テーマとして、クロード・モネ没後100年として、世界中の博物館で開催されている《睡蓮》の絵画をテーマに高知県に教材探しに行き、各教科の専門性を活かした授業内容の立案を行った。テーマをもとに、職員会議で公募して集まった教員との連携授業である。今回の授業の実施は、2学期・3学期と各教科のカリキュラムの中で無理のないスケジュールで取り組みむことになった。過去の経験から初年度の課題を次年度で仕上げるというステップを踏んで生徒の学びを深めていきたい。3教科4科目での実践である。

物理基礎 担当：山口 耕司 生物基礎 担当：木内 葉子 総合ブルーフ 担当：古澤 美穂



**Painting a Moment: How Monet Used Light and Place**

2020 marks the 100th anniversary of Claude Monet's death (1920-2020). This year marks the centennial of his special exhibition of his famous paintings. Claude Monet was an important French painter and a key figure in Impressionism, an art movement that changed how people looked at paintings. He was born in Paris in 1840, but he spent much of his life away from the busy city. Living close to nature helped him observe nature more than studying at school. This hands-on way of learning later influenced how he painted and how he viewed the world.

One of Monet's most famous works is the *Water Lilies* series. These paintings show a quiet pond with flowers floating on the water. Monet focused on the way light, color, and reflection appear on the water's surface. As a result, the paintings create a peaceful and dream-like feeling.

In his later years, Monet developed a new and bold style. He stopped painting the sky and the horizon, which were common in traditional landscape paintings. Instead, he painted only the surface of the water. Even so, reflections of the sky, clouds, and plants can still be seen. This makes viewers imagine the larger scene. Rippling, sunlight, and plants under the water mix together, showing that "seeing" itself is an important theme in his art.

Light was the most important element in Monet's paintings. Unlike traditional artists who focused on clear shapes and details, Monet tried to capture how light changes things. Light looks different depending on its strength, direction, and the surface it hits. For example, when light reflects on water, colors become softer and shapes less clear. He did not study science, but he learned these ideas by watching nature closely and painting what he saw.

Monet often painted outdoors so he could use natural light. Light changes throughout the day as the sun rises and sets, and clouds move across the sky. He painted the same place many times to show these changes. This can be seen in his series paintings, such as "Haystacks" and "Rouen Cathedral," where the subject stays the same but the colors and mood change.

Place also had a strong influence on Monet's life and art. He eventually moved to Giverny, a small village in northern France. The area had gentle light, green nature, and a calm river nearby. Monet created a garden with a pond, water lilies, and a Japanese-style bridge. This garden became the main subject of his later paintings.

The *Water Lilies* series shows how light, water, and reflection come together. Because the water reflects the sky and plants, it's hard to see clear lines. This gives the paintings a calm and slightly abstract feeling. Through these works, Monet shows how light can change the way we see the world.

Even when his eyesight became weaker, Monet continued to paint. His later works use larger spaces and stronger brushstrokes. Until the end of his life, Monet kept exploring light and nature, leaving a lasting influence on art and how people see the natural world.

図2. リーディング教材-1 (参考資料を元にAIを使用した教材)

**Part 1: True or False**

- Monet spent most of his life in the busy city of Paris, far from nature. ( T / F )
- The *Water Lilies* series shows a quiet pond with flowers floating on the water. ( T / F )
- In his later years, Monet continued to paint the sky and horizon in the same way as traditional landscape painters. ( T / F )
- In some of his later works, Monet painted only the surface of the water, but we can still see reflections of the sky and plants. ( T / F )
- Monet tried to capture how light changes things, instead of focusing on clear shapes and details. ( T / F )
- Monet learned about light mainly by studying science at school and reading scientific books. ( T / F )
- Monet often painted outdoors so that he could use natural light and see how it changed during the day. ( T / F )
- In his series paintings like *Haystacks* and *Rouen Cathedral*, the place changes, but the colors and mood stay the same. ( T / F )
- In Giverny, Monet made a garden with a pond, water lilies, and a Japanese-style bridge, which became an important subject of his later paintings. ( T / F )
- Even when Monet's eyesight became weaker, he continued to paint large works with strong brushstrokes. ( T / F )

**Part 2: Logical Geography (Fact Check)**

- Where was Monet born?  
He was born in ( Paris / Giverny ), which is in ( northern / southern ) France.
- The Location of Giverny:  
Giverny is about ( 20km / 80km ) west/northwest of Paris.  
It is located on the right bank of the ( Seine / Loire ) River in the ( Normandy / Provence ) region.

**Part 3: Comparative Analysis (Traditional Art vs. Monet)**

Feature (特徴)	Traditional Landscape Paintings	Monet's Impressionism
Focus	Clear shapes and details	How ( ) changes things
Sky & Horizon	Usually included to show perspective	Often ( ) in his later years
Location	Often painted in a studio	Often painted ( )
Main Theme	The subject itself	The act of " ( ) " itself

図3. リーディング教材-2 (思考・判断)

**Writing**

Write a short paragraph (5-8 sentences) explaining what you thought and felt when you looked at Monet's painting in the text. Describe your first impression, what you noticed, and how the painting made you feel. Use the sentence patterns below to help you.

**ヒントになる文 (Sentence Patterns)**

<p><b>1. First Impression (最初の印象)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>When I first saw this painting, I thought...</li> <li>My first impression was that...</li> <li>At first, the painting looked...</li> </ul>	<p><b>4. Interpretation (意味や理由を考える)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I think the artist wanted to show...</li> <li>Maybe the painting expresses...</li> <li>This scene might represent...</li> </ul>
<p><b>2. What You Noticed (気づいたこと/観察)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I noticed that the artist used...</li> <li>One thing that caught my eye was...</li> <li>I was surprised to see...</li> <li>The colors/shapes/light in the painting seem...</li> </ul>	<p><b>5. Conclusion (まとめ)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Overall, I think this painting is...</li> <li>In conclusion, this artwork made me realize...</li> </ul>
<p><b>3. Feelings and Reactions (感じたこと)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>This painting made me feel...</li> <li>I felt inspired / peaceful / curious / excited / sad...</li> <li>I got into a sense of...</li> <li>The atmosphere of the painting reminded me of...</li> </ul>	

Class No. Name

図4. リーディング教材-3 (表現)

**「絵画」と「高校物理で学ぶこと」との関わり** ~ モネの「睡蓮」と光学・物質科学 ~

高校1年生に、西洋絵画と高校物理でこれら学ぶことの思いがけない関わりについて、実験や観察を取り入れながら紹介する。演習を通して、教科書とつながりやすい学習を促す。科学の有用性を実感させる。この先を学ぶことで、より興味や関心を喚起する。という意図を掲げる。

**教材**

- 印象派の戸外制作活動と、チューブ入り絵具の発明
- 絵画の鑑定と修復と、分光X線分析技術
- モネの「睡蓮」における水面の描写と、反射光の偏光特性 (プリュースター角)

**授業構成**

- 2025年度授業の概要
- 2025年度授業の目的
- 2025年度授業の学習目標
- 2025年度授業の導入
- 2025年度授業の展開
- 2025年度授業のまとめ

**学習指導要領 (理科) との対応**

- 「自然の事象・現象に対する科学的な説明」: 「系統的に自然現象のしくみ、科学的に説明しよる手立て」
- 「日常生活や身近な自然現象の科学的な説明を導くことができるようになる学習を促すこと」
- 「主体的な学習態度を醸成し、探究心、創造力、協働性、発表力、コミュニケーション能力を育成すること」

図5. 物理基礎 授業概要

**高I生物基礎 (木内葉子)**  
モネの『睡蓮』からひもとく植物の分子系統分類

・授業の概要

・学内の事前学習  
採集・DNA抽出・PCR

背景: スイレン科は被子植物の中で祖先から早い時期に分岐した、最も原始的な双子葉植物グループに属すると考えられている。

方法: 高校1年生の希望者を対象に、スイレンを含む校庭の植物を採集し、分子系統樹を作成した。

図6. 生物基礎 授業概要

**「モネの睡蓮」と高知のアートから考える歴史科目の授業構想**

クロード・モネが印象派に日本を紹介した明治期、高知では自由民権運動が活発で、大正期を経て自由な気風が育まれ、そのなかで西洋アートの影響を受けた多様な文化が育ち、フクちゃん(フクノマン)のやせかたしが輩出された。

2025年度は、彼ら高知のアーティストの生き方や作品を通じ、戦中・戦後の日本社会について考える授業実践を、11年「総合ブルーフ」にて行った。次年度以降は、1年「歴史総合」にて、モネとモネの作品を題材にした実践を検討している。

2025年度の実践 11年 総合ブルーフ (古澤美穂)

「戦後」80年」に何を考える

**授業の概要**

講義・講演・フィールドワークを通じ「あの戦争」「先の大戦」について多角的に考える。

総論・道徳/ジェンダー/プロ/ガンダ/アートなどをさまざまな切り口から、「戦後」社会の「いまここ」を見つめ直す。

生徒の興味・関心をもとにしたグループ探究を行い、発表および報告書にまとめる。(3月中旬)

**本共同研究に関連する実証**

第10回 プロ/ガンダについて考える～日本の漫画から～写真や映画と並ぶ大衆メディアである漫画のプロ/ガンダとしての役割に着目

高知出身の漫画家・横山隆一を題材に、漫画と漫画家が同時代の社会や人びとの日常生活に与えた影響について具体的な検討

図7. 総合ブルーフ&歴史総合 授業概要

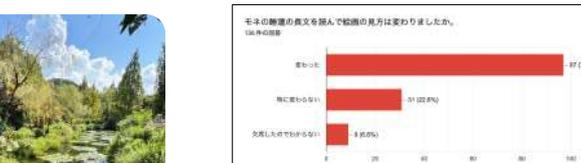
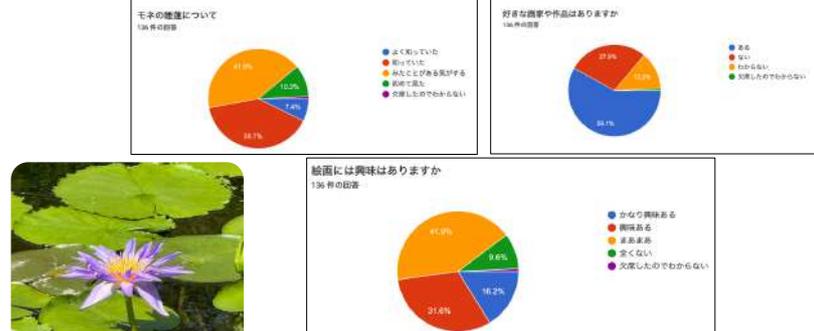


図8. アンケート

**まとめ**

今回のテーマでは、本校の学校研究主題の1つ「ホンモノ体験」について意識的に取り入れる努力を行っている。今回のテーマに関しては、生物で「高知県立牧野植物園」に10名の生徒が参加する研修を作り、現地施設に生徒が入り、生物担当2名の教員と実験を行うことができた。また生物分野では大きな概念テーマを持って授業を立案することができた。校内で生徒指導員が複数入ると研究打ち合わせの時間が取れず、今回の実施は各教科任せになっている。しかし、生徒アンケートによると、通常の教科書ベースの授業から離れた教科横断の授業は学びが広がり、深く学べるとの回答が多数あった。好きなことを深掘りする学びは本校の生徒の学び方の特徴であると実感した。

謝辞  
株式会社きたがわジャルダン 代表取締役社長 和田昌敏様 (附属天王寺17期卒業生) には現地でご案内いただくなど本研究にご協力を賜りました。感謝申し上げます。



図9. アンケート「自由記述: 博物館や絵画について」