

DAIKYO PRESS

COLORFUL

レンズの奥

健康づくり

クレパス

VOL.14

キャンパスライフ
詰まっています!!
大教生の声を届ける
フリーペーパー

P.2~P.3

LIFE is
COLORFUL!

P.4~P.5

レンズの奥に
見える世界

P.6~P.7

一から見直そう、
大教生の
健康づくり!

P.8

クレパスの
イロイロ



OSAKA KYOIKU
UNIVERSITY

DAIKYO PRESS vol.14 2016年1月発行
大阪教育大学 学生広報

FILM × DAIKYO PRESS

写真を通じて、多くの大教生と繋がりを持つ「FILM」と、わたしたち学生広報「DAIKYO PRESS」が2015年10月7日に開催した「写真研修交流会」を徹底解析！交流会で撮影した「テーマフォト“大教”」を参考に、本格一眼レフカメラに興味のあるあなたや、携帯電話のカメラ機能をもっと使いこなしたいあなたに**必見の「一段上をゆくポイント」**を、わかりやすく解析します。

POINT 2

手ブレに注意！

動いているものを撮影するときや、乗り物に乗って撮影するとき最も難しいのが、手ブレを防ぐこと。解消するためには脇を締めて手を固定することが大切です。どうしても動いてしまうときには腕を台に乗せて安定させましょう。台がないときは自分の膝の上を台代わりにして腕を置くことで安定します！

POINT 3

「三分割法」を意識！

三分割法とはその名の通り、画面の縦と横をそれぞれ3つに分割し、その交点に被写体を配置するという至ってシンプルな技法です。画面中央からやや外側に配置するだけで、写真のセンスがグンと上がる、間違いなし！

レンズの奥に見える世界

POINT 1

水平方向を確認！

写真を見て一番目につきやすいのが、この「水平方向」です。編集機能を使って後で修正することもできますが、撮ったときにばっちりきまっていたらカッコいいですね！

撮影対象の背景を見て確認しましょう！

エスカレーター上でも手を固定すればこれだけクリア！

写真研修交流会の後は、みんなが笑顔！

POINT 4

撮影する自分も楽しむ

これが最大のポイント。人を対象に撮影する場合は、相手のことを知り、コミュニケーションをとることがとても大事。仲良くなればなるほど、「その人らしさ」を引き出せて、撮影する自分もきっと楽しめるはず！

被災地の今をありのままに

写真展「FILMが写した世界」(2015年1月開催)



東日本大震災から3年半が経過した、被災地の“今”をテーマにした写真展。当時の東北のありのままを写した写真の数々に、訪れた多くの大教生が心を打たれました。中でも、被災地を360°見渡せる「360°パノラマ展」は印象的でした。



本企画は、学生の自主的活動を大学が支援する「学生チャレンジプロジェクト」に採択されています。

写真展「FILMが写した世界」(2015年12月開催)

前回から約1年後、再び訪れた被災地の“復興”に目を向け、名前を同じくして再び開催しました。被災地の“今”や“復興”をより多くの人に伝えたい、知ってほしい。そして自分たちの撮った写真が、訪れた人の大切なものを守る“きっかけ”となっていきたい…そんな思いが集って、これらの作品が生み出されました。「一度開催してそれで終わり、ではなく、震災の悲慘さやFILMメンバー自身の目で見た“被災地”の今を伝え続けたい」という強い気持ちが表れています。



大教に視点を向けて…



写真展「私の好きな大教」(2015年6月開催)

320枚もの大教生の正面写真を使った大規模展示と、メンバーの個人作品17枚による写真展。「大教の人たちがいてこそこのFILMなので、感謝の気持ちとともに、たくさんの人たちとあらためて“向き合い”、そしてひとりひとりの“好き”の気持ちを写真に込めて伝えたい」、そんな思いが詰まった壁一面の写真の中には、あなたやあなたの友だちも写っていたのでは…？

練習から本番まで密着

モダンダンス部、L.S.B.、凜憧、Sound☆Sprout…等々、挙げきれないほど多くの団体に密着し、練習から本番までを追いかけて、密着した撮影活動も展開しています。そんな密着取材の結晶となる作品は、FILM公式FacebookやTwitter(@film_oku)で発信されています。今すぐ「FILM 大阪教育」で検索！



What is FILM

Feature “個性”、Inspiration “ひらめき”、Luck “出会い”、Moment “一瞬”、…を大切にしているFILMの活動の軌跡をまとめました。今日も誰かの“きっかけ”が生まれるように“発信”し続けるFILMの活躍に、目が離せません！

FILMが写した世界



ーから見直そう、大教生の健康づくり!



新年は心と身体のリセット時期。誰もが願う健康な身体づくりについて、大教生の健康をサポートする保健センターの職員にインタビューしました。学生たちのオリジナル健康法もご紹介! このページを読んで、あなたも身体をリフレッシュしませんか?



冬に気をつけたい 病気の注意点と予防法はありますか?

この季節はインフルエンザが筆頭格ですね。

症状では、急に高熱が出るのが特徴ですが、発熱初期の場合、風邪と見分けが付きにくいことがよくあります。そのため、熱が出たときは経口補水液などで水分をしっかりとって、半日ほど自宅安静し、様子を見てから病院へ行ってください。

また、予防法としては、こまめな手洗いうがい、マスクを着用することが大切です。



+ 保健センター

柏原キャンパス
事務局棟1階

授業・補講・
集中講義期間

8:30~18:15

授業休講中

8:30~17:00



2015年10月に学内全面禁煙となりました。保健センターでは、禁煙のためのサポートもしていると聞いたのですが。

禁煙サポート活動に取り組んでいます。

具体的には、体内の一酸化炭素濃度の測定や看護師による問診、簡単なテストなどにより、ニコチンへの依存度を調べ、依存度の高い人には禁煙補助剤(ニコチンパッチ)を処方するなどして禁煙の手助けをしています。外部の病院で言う禁煙外来のようなことですね。始めたい時に、無料で始められるので、少しでも興味のある方はぜひ一度センターに来てみてください。



学生に気になる症状について調査したところ、冷え性で悩む人が多かったのですが、対処法はありますか?

女性に多い症状とされていますが、現代では男性も4人に1人は冷え性だと言われていて男女ともに多い悩みです。冷えの原因は生活習慣によることが多いようで、効果的な対処法は運動です。簡単なストレッチでも効果がありますよ。

また、身体の熱を生み出しやすい体にするためにはタンパク質を多く含む食材を摂ったり、ぬるめのお風呂にゆっくり浸かって、体を芯から温めたりすることでも改善できます。

それでも寒い場合には、カイロを使うのも手です。

背中に貼ると体全体が温まりますよ。



とくに大学生に 気をつけてほしいことは何でしょうか?

飲酒が可能な年齢になることから、飲み会などで起こる

急性アルコール中毒に注意が必要です。

保健センターでは、アルコールに弱い体質なのかわかるパッチテストを2015年に導入しました。

20分ほどでできて無料なので、気になる方はセンターの受付でパッチテスト希望と伝えてください。

+ パッチテスト

PRESSメンバーも
試してみました!



パッチを貼って20分ほどしてから、パッチを貼っていた部分の肌の色を見てアルコールに弱いかを判断します。



学生にも、オリジナル健康法を聞いてみました!

保健体育専攻

だいどころ しんご
1回生 大所 眞吾さん

陸上部に所属しているので、体調管理には気を付けています!

標高の高い柏原キャンパスは、平野部との温度差が大きいので、冬は、家を出るときに少し暑いかと思えるぐらいの服装がベストです。逆に夏は汗をかくことが多かったの、着替えを持参していました。



芸術専攻

くすもと みお
3回生 楠本 美桜さん

風邪かな?と思ったら、すりおろした生姜を料理や温かいお茶に入れています。生姜には体を温める効果があるので、風邪の治りが早くなりますよ!



幼稚園教員専攻

あべ りょうた
1回生 阿部 亮太さん

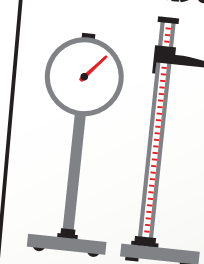
軽音部でボーカルをしているので、喉のケアには気を配っています。喉の違和感や、空気の乾燥を感じた時は、のど飴をなめるようにしています!また、ライブ前日などの特に大切な日は、寝間着を新調しています。寝るという意識づけができて、寝付きが良くなるのでおすすめです!



センターから学生に メッセージをどうぞ。

保健センターでは常時看護師や医師が駐在し、学生の身体や心の健康をサポートしています。病気への不安などの相談も気軽にお尋ねください。また、毎年春に実施している健康診断は必ず受診してください。自分では健康と

思っている、思いがけない病気にかかっていることもあります。健康診断を受けた際には後日結果を取りにくるのも忘れずに!



クレパスのイロイロ



誰もが昔慣れ親しんだ「サクラクレパス」。

懐かしい響きがしませんか？

新春恒例企画として、

株式会社サクラクレパスの大阪工場に

DKPメンバーが潜入レポート！

製造の裏側を知れば、使うのがもっと楽しくなるかも？！



1 粉状の顔料を溶かしながら、
液体油・ロウと混ぜ合わせる。



次々にクレパスが
完成していく
様子は大迫力！

2 液状になった原料を3本ロールで
冷ましなが、より細かくすりつぶす。



3 すりつぶした原料を、もう一度溶かす。



4 型に流しこみ、
固体になるまで
冷まさせる。



徹底した
温度調節のもと、溶かし、
固める、を繰り返すことで、
良質なクレパスが
つくられます！

**発見
その1** 「クレパス」は、株式会社サクラクレパスが
1925年に開発した特許商品なのです！

**発見
その2** 大阪工場で作られるクレパスは全16色。
毎日、明るい色と暗い色の各1色ずつを量
産します。どの色をつくるかは日によって違
い、DKPメンバーが訪問した日は黄色と黒
色のクレパスが作られていました！



**発見
その3** クレパスは一つの生産ラインで1分間に
190本、1日に6万本もつくられます。
2色でなんと12万本！

5 紙を巻き、気泡が入っていないかチェック！気泡が入った
ものや④で余った端の部分は、③に戻して再利用するよ



箱詰め
ラインへ

「クレヨン」と「クレパス」の違いって？

クレヨン

クレパスに比べてロウの成分が多いため、
質感が硬く、線描に適している。

クレヨンにはない、液体油を含むため、
やわらかく、混色や重ね塗り、
ぼかしなど幅広い表現が可能。

クレパス

クレパスづくりの現場から大教生へメッセージ

クレパスは多くの皆様に使っていただき、誕生から90年を迎えました。子ども
たちに、のびのびとお絵かきをしてもらえるように1本1本作っています。この記事
を読んでいる学生の皆さんにも、ぜひ使っていただければと思います。

今号のDAIKYO PRESS フリーペーパースタッフ
楠(芸美)、鈴木(芸美)、関根(芸美)、松木田(自研)、
山崎(芸美)、田原(小美)、南(芸美)

