

令和3年度 大阪教育大学 模擬授業 登録一覧 (5月21日現在)

整理番号	タイトル	講師所属	氏名	内容	備考
2	消費者市民になるために	高度教職開発系	鈴木真由子	期待される消費者市民の役割や求められる資質・能力などについて伝える。国内の動向だけでなく、海外の情報なども紹介する。	
3	教師という仕事	高度教職開発系	南野起一	教師に求められていること、教師になるにはどうすればよいのか、教師の一日など、教師という仕事について、興味・関心を持っていただけたらと思います。	
4	心理学から見た学級経営～日本型学級経営と学級崩壊、不登校、いじめ～	高度教職開発系	水野治久	心理学から見た学級経営～日本型学級経営と学級崩壊、不登校、いじめ～	
5	不登校の児童生徒の心理学～どう援助するのか？	高度教職開発系	水野治久	現代的な不登校について講義などから学ぶ	音声出力必要
6	構成的グループエンカウンター (SGE) ～子どもの人間関係づくり～	高度教職開発系	水野治久	学校現場で仲間作り、学級経営 (クラス作り) の視点から導入されている構成的グループエンカウンター (SGE) を体験します。学級の人間関係をどう作るのか体験します。さらに、SGEを学校現場で導入するときの留意点、効果や限界についてもお話します。	
7	これから教師になるあなたへ子どもたちと心の絆を結ぶ7つの原則～	高度教職開発系	田中満公子	高等学校で長年生徒たちと関わってきた経験から編みだした7つの原則を軸に、心理学的見地から子どもたちとのかかわるヒントを伝えます。参加型です。	
8	自己開示・グループワークを通じて自分と相手を知ろう	総合教育系	牧郁子	自分を開示することによって、相手の反応を得ることができます。そして相手の反応を通じて私たちは、新たな自分の側面と出会うのです。本授業では自己開示ワークを通じて、他者から見た新たな自分の発見と相互理解を、体験的に学ぶことを目的とします。	本授業はグループワークを含みますので、それに対応可能な講義室・会場を考慮いただけますと幸いです。
9	教師にまっすぐ！	総合教育系	池嶋伸晃	学校教育における教師の仕事とはどのようなものなのでしょう？参加者と一緒に多面的に考え、教職への理解を深めるきっかけづくりを行います。	
10	勉強に活かす心理学	総合教育系	高橋登	心理学を学ぶことで何が分かるのか、簡単な実験をしながらみなさんと考えていきたいと思います。	
11	考える力を鍛えましょう	総合教育系	和田良彦	この部門では、考える力をつけるための方法を学びます。方法はとっても簡単ですが、奥が深い方法です。例えば、考えに行き詰っている場面で新しい発想を生み出したり、あちらを立てればこちらが立たずという問題を解決する時などに使えます。今回は体験版部門ですが、時間内にスッキリ感を味わえるかも知れませんよ。	
13	記憶のしくみ	総合教育系	渡邊創太	記憶とはどのようなものであるのか、学習内容を効率良く記憶するにはどうすればいいかについて概説します。	
14	教員をめざす人に伝えたいたった一つのこと	総合教育系	岡田耕治	「教員をめざす人に伝えたいたった一つのこと」というタイトルで、教員として働いていくときに、どんな力が必要なのかを、私の教職経験をふまえてお伝えします。	
15	講義とグループでのワークショップ	総合教育系	森本和寿	講義とグループでのワークショップ	
16	生涯学習時代の大学入学	総合教育系	出相泰裕	今や社会に出る前に社会人として必要な知識を習得して社会に出ることは不可能となっています。また卒業後就職しても、社会の急速な変容に伴い、同一の職にとどまらなくなり、学び直して自分のキャリアをリセットする必要性に迫られる場面も今後ますます多くなっていきます。そういった社会環境の中で、学生はどういった意識で大学に入学すべきか？大学生生活で身につけるべき資質は何か？教育社会学、キャリア教育、生涯学習論などの視点をを織り交ぜながら、お話をしていきます。	
17	教育協働の仕事とは？	総合教育系	出相泰裕	社会教育の仕事を中心に、教育と他の分野との協働をコーディネートし、学校や地域を活性化する、あるいは人々の生活を支援する教育協働の仕事について事例を交えながら説明していきます。それを通じて、こういった仕事もあるのか、こういった人生もあるのかということを理解してもらい、本学の教育協働学科への関心を高めていきます。	
18	楽しく英語を発音しよう「English アイウエオ」日本語ネイティブのための「英語発音講座」	多文化教育系	小林翔	現在、英語教育の世界ではWorld Englishes (世界の諸英語) という表現があります。しかし、アフリカの英語、中東の英語も、英語音声のポイントを押さえた上での様々な発音上の特徴を持つ世界の諸英語です。では、日本人英語(日本語に影響された英語発音)とは？英語音声のポイントとは？ノンネイティブのための必要最低限の発音項目リスト「リンガ・フランカ・コア」を知り、意識して習得しなければならないL,R,F,Vなどの子音の発音方法を理解し、日本語を最大限活用して楽しく英語の発音練習をします。世界の英語の時代においても外せない音声面の中心となる要素を知り、楽に通じる非母語話者的な英語を目指しましょう。	
19	「エドテック」technologyを活用した英語授業の可能性	多文化教育系	小林翔	英語学習のさまざまな研究においては、日本の文化的背景や環境、個人の特性などに応じた効果的な方法論が示されていますが、そうした個に応じた教育や協働学習を学校で展開していく上では、デジタル教材がキーになりそうです。この授業では、日本人の英語学習に関する近年の研究内容を解説した上で、それらの知見をベースに取り組みされている大学の英語教育の最新の実践を紹介します。	

授業番号	タイトル	講師所属	氏名	内容	備考
20	国語科のアクティブ・ラーニング	多文化教育系	井上博文	物語づくりを通して能動的学習を体験する。	
21	若者言葉の意味論・語用論	多文化教育系	井上博文	若者言葉の意味論・語用論：若者言葉を言語学的に理解する。	
22	哲学資源としての漢文教材、及び学び方の開発	多文化教育系	小路口真理美	対話による思考力（批判的・創造的・ケア的思考力）の育成を、漢文を用いての授業で試みる。形態は、p4c、ジグソー法等である。	
23	言語変化の仕組みを考えよう	多文化教育系	清田朗裕	日本語の文法変化・意味変化の仕組みを、さまざまな古典資料の読解を通じて理解させ、ことばの面白さについて考えさせる。	授業内容に沿うものであれば、たとえば、「授業で『伊勢物語』の「芥川」を扱ったので、その中に出てくる表現を絡めたものを」等のご希望も可能です。
24	漫画と源氏絵の比べよみ：『源氏物語』「若紫」の段の場合	多文化教育系	松岡礼子	『源氏物語』の二次創作には、優れた漫画や源氏絵があります。それらを教材にして、文学を読み深める授業です。	
25	「英語教師が英文法が嫌いな理由」	多文化教育系	寺田寛	英文法が大好きだという英語の先生は実は少ないようです。それは、学校では学校文法や伝統文法にのっとった英文法しか教えられていないこと、そしてそれには整理されていないところや矛盾しているところ、うまい説明がなされていないところがあるからです。英文法を無視しては英語が上達しないのに、英文法に力を入れて過ぎると英語がしゃべれない学生を生み出してしまふ。そこが英語教師の悩みの種です。そこで英文法への科学的なアプローチが必要なのです。科学的アプローチを学ばないと、英文法は暗記ばかりです。科学的アプローチでしか説明できないことを尋ねる入試問題が出題されているのです。入試で点が取れないのでは受験生からの不満が出てくるので、これからの英語の授業は、時おり科学的アプローチを織り交ぜたものである必要があります。科学的アプローチとは？例をあげて紹介しましょう。	
26	発音のコツ～これだけで英語らしく聞こえる	多文化教育系	箱崎雄子	日本人の英語は、英語圏の人の英語と何が違うのでしょうか？どうすれば英語らしく聞こえるのでしょうか？答えは、英語独特のスピード感、リズムやイントネーションといった「プロソディ感覚」の習得にあります。講義では、少し工夫するだけでグッと英語らしく聞こえる「コツ」を伝授します。	
27	外国語理解の（とりあえず）2つのカギ	多文化教育系	橋本健一	外国語を理解できる（読める・聞ける）ようになるために必要なことのうち、「動詞の文構造情報への習熟」と「語彙認知の自動化」を取り上げて、どのようなトレーニングが有効かということも含めてお話しします。	プロジェクターを使える環境だとありがたいです。
31	自由について考える	多文化教育系	倉本香	自由に決められることと決められないこと、その違いはどこにあるのでしょうか。また、そもそも私たちは自分の行為について自由に決めることができるのでしょうか。このようなことについて哲学・倫理的に考えてみたいと思います。	
32	ドイツ語のすすめ	多文化教育系	赤木登代	簡単なドイツ語レッスンとドイツ事情。	
33	文学作品の豊かさと読むための視点	多文化教育系	石橋紀俊	日本の近現代文学作品を具体的に取り上げながら、多様な読み方の一端を解説します。	
34	19世紀・20世紀のフランス絵画史	多文化教育系	井上直子	19世紀から20世紀のフランスの絵画の歴史を概観し、新古典主義からシュルレアリスムまで、具体的に様々な作品を見ていく。	
35	フランスの論述教育について—小論文・レポートの書き方につなげるために—	多文化教育系	井上直子	フランスでは「自分の意見を説得力をもって伝える」という訓練が徹底されています。ただし、その方法は、アメリカのように自分の意見だけを展開させていくのではなく、必ず二つ以上の異なる立場から「根拠のある言い分」を述べ、それらを踏まえて最後に自分の意見をまとめる、というものです。模擬授業では、フランスの教育について説明したのち、実際にあるテーマを挙げて考えてもらい、ということをしたと思います。これにより、根拠とともに意見を述べるできるようになればと思います。	
36	ことば遊びへの招待	多文化教育系	小野恭靖	しゃれ・なぞ・判じ絵・回文などの日本語のことば遊びを取り上げ、クイズも交えて講義します。	
37	日本語を楽しもう	多文化教育系	小野恭靖	漢字の音読みと訓読み、漢字の覚え方などの身近な日本語の題材を取り上げて講義します。	
38	大学で“学ぶ、とはどういうことか	多文化教育系	小野恭靖	研究者となった自らの経験をもとに、大学で“学ぶ、この意味と目的について講義します。	
39	外国語としての日本語	多文化教育系	榎引祐希子	外国語としての日本語をめぐる社会状況や日本語教育の基本的な考え方・方法などについて紹介します。	
42	消費者市民社会ってどんな社会？	健康安全教育系	大本久美子	法律に示されている消費者市民社会の定義を説明し、どのような社会づくりがめざされているのかを知ったのち、受講者のディスカッションによって消費者市民社会のイメージを共有します。	
45	羊毛を知る	健康安全教育系	山田由佳子	羊毛を使ったフェルト作りを通して羊毛の性質を学ぶ。具体的には、直径1～2cmのフェルトボールの作成とそれを使ったマスコット作り等を行い、羊毛がフェルト化により収縮することについての理解を深める。	

整理番号	タイトル	講師所属	氏名	内容	備考
48	「ICT活用型模擬授業『発見！こんなところにも数学が！』」	理数情報教育系	上出吉則	上出研究室では、算数や数学の授業にICTを活用する研究をおこなっています。具体的には、Scratchという言葉で作成された創作プログラミング教材を授業で活用して学力向上につなげる研究です。創作プログラミング教材には、アニメーション、ストーリー、アツと驚く仕掛けなどがあります。授業には、驚きがあり、発見があり、感動があり、笑いの起こる展開になります。楽しいだけでなく、算数や数学をより深く理解できる授業が展開されます。しかし、肝心の創作プログラミング教材の完成には数カ月を必要とします。苦労して創作したプログラミング教材が授業で活躍する姿を見ると感動で目頭が熱くなります。このように上出研究室ではICTを活用することで、21世紀型の未来の算数や数学の授業を創造することを目標にしています。今回の模擬授業ではその中から選りすぐりの創作プログラミング教材を体験していただきます。	模擬授業の時間は、60分または90分が可能です。ワークシートや教材などは、全てこちらで準備いたします。模擬授業のアシスタントは1名必要です。人数は60名までは可能です。（4名のグループ×15＝60名）
49	教室での数学体験	理数情報教育系	木戸哲也	中学生・高校生を対象に小学生でも参加できる初等的な素材で大学で学ぶ数学に通じる話題を選び、段階に応じて独自の研究が体験できる数学を紹介する。	
50	絶滅危惧植物を育む里草地：大阪府の緑環境と絶滅危惧種のレジャーとしての都市近郊の里草地	理数情報教育系	岡崎純子	絶滅危惧植物の保全について特に大阪近郊での里草地の重要性とそこに生育する絶滅危惧種の繁殖生態の研究の紹介をする。その内容としては1. 現在の大阪の緑の状況 2. 都市部に創出された里草地環境に生育する絶滅危惧種の紹介をおこなう。	
51	異常気象と地球温暖化 - デジタル立体地球儀で見る私たちの惑星 -	理数情報教育系	吉本直弘	近年、豪雨、干ばつ、熱波、寒波などの異常気象とそれに伴う自然災害が世界で多発しています。これらは地球温暖化によって引き起こされているのでしょうか。地球温暖化のしくみを学び、私たちの惑星の未来について考えます。	
52	台風や大雨による災害から身を守るために	理数情報教育系	吉本直弘	経験したことのない大雨によって発生する気象災害から自分や家族の身を守るために、情報を活用してどのように行動すれば良いのかについてワークショップ（体験型部門）を通して考えます。	
53	甲殻類学入門	理数情報教育系	生田享介	甲殻類と言えば、まず食材として身近なエビやカニを思い浮かべるでしょうか。では、カニの間ではない「カニ」を知っていますか？ザリガニはエビの仲間？ダンゴムシがエビ・カニに似ている？こんなテーマを通じて動物系統分類学や形態学の一端を紹介します。	
54	昆虫の仲間分け	理数情報教育系	生田享介	名前は「カゲロウ」や「トンボ」だけ違う仲間？ぶんぶん翔ぶハエ・ハチ・アブ・カを正しく仲間分けできますか？このような例を挙げながら、しばしば誤解や混同が見られる昆虫の目レベルの系統分類について概説します。	
55	色と光と有機化学	理数情報教育系	種田将嗣	私たちの生活を取り巻くものの一つに、色というものがあります。このさまざまな色はどうやってできているのか、ということ簡単な模擬実験から掘り下げ、化学の観点で解説します。	
59	ブラックホールの世界	理数情報教育系	松本桂	「ブラックホール」ほど広く一般に普及している科学用語は珍しいと思われれます。ブラックホールとは、一旦その内側へ入ると光すら出てこられなくなる領域を持つ暗黒天体です。一般相対性理論から予言されて以来、物理学や天文学の研究対象となっており、たとえば2020年のノーベル物理学賞はブラックホールの研究に対して与えられました。私の普段の研究対象にもブラックホール天体は含まれています。そんなブラックホールについて、その研究の歴史から最新の話題までを概観します。	
60	理科の「考える」とは、いったい何？～科学的探究活動に挑戦しよう～	理数情報教育系	向井大喜	身近な題材に対し、学習者が自由に試行し、科学的に解決する探究活動を経験します。理科・科学で必要となる考え方を体験できます。	
62	論理と数理パズル	理数情報教育系	町頭義朗	数理パズルを通して、数学的帰納法、背理法、合同式などの数学に不可欠な論理を学ぶ。	
63	Wi-Fiの世界を探る	理数情報教育系	尾崎拓郎	私たちの生活にWi-Fi（無線LAN）は欠かせないものとなりました。普段何気なく使っているWi-Fiについて、基本的な事項を抑え、今後それらのサービスを安全に利用する上で抑えておきたい事項を実習を踏まえながら講義を行います。（スマートフォン／タブレット端末／ノートPCがあれば実習環境を構築できます）	
64	シャーロック・ホームズが理科室にいたので驚いた・・・	理数情報教育系	串田一雅	「シャーロック・ホームズという、架空のイギリス人探偵が理科室にいて、勝手に理科実験を始めていた、という場面に遭遇したとする。この人はどんな推理で実験の真相に迫るだろうか。」ということを考えてみます。理科特有の発想や話し方・書き方があることを知れば、面接や小論文も怖くなるかもしれません。	
65	香料から液晶テレビまで ～鏡像異性体と旋光・そして未来のテレビ～	理数情報教育系	堀一繁	高校「化学」の学習内容「光学活性化合物」や「芳香族化合物」が、現代社会を支えるハイテク素材に使われていることについて解説し、高校化学の学習内容が、現代科学・技術に密接に繋がっていることを理解してもらう。	
66	「一億総AI・データ活用時代に必要なスキルとは」「（普通科教育における）AIとデータサイエンス」「（普通科教育における）プログラミング的思考」「イノベティブシンキング」	理数情報教育系	安松健	専門教育ではなく、普通科を対象とした、AIとは何か、データサイエンスとは何か、プログラミング的思考とは何か、について、講義、およびグループワークにて実施する。	
68	教育の方法と技術～新しい教育のステージへ～	理数情報教育系	若杉祥太	【教員志望者向け】教育の情報化の進展に伴う新しい指導方法が学習の在り方などを体験的に学ぶ。また、大学での勉強や進路選択の方法をお話します。	普通教室、多人数可能

整理番号	タイトル	講師所属	氏名	内容	備考
69	Society5.0とデータサイエンスの世界	理数情報教育系	若杉祥太	様々な情報技術やビッグデータがあふれる社会において、経済発展や問題解決にはデータサイエンスを活用する力が求められます。日常社会のビッグデータを用いて体験的にデータサイエンスを学びましょう。	PC教室、普通教室の場合は体験的な学びなし
70	プログラミングをしよう	理数情報教育系	若杉祥太	簡単なゲームアプリのプログラミングを通じて、アイデアを形にするプログラミング的な思考を体験的に学びます。	PC教室
71	音楽を“ゆる〜く”哲学しよう【高校生バージョン】	表現活動教育系	吉野秀幸	自分は音楽が好きで、演奏したり聴いたりして日々音楽に触れている。そうすると心がウキウキし、どことなく豊かな気持ちになる。しばしば大きな感動を覚えることもある。いったい音楽の正体とは何だろう。それを知りたいのだが、そうかと言って専門書を繙くのも少々ハードルが高い気がする。でもそれを探ってみたい、是非突き止めてみたい。このような思いに応えるために、音楽について語っている哲学者や思想家の考えをごくごくわかりやすく、かみ砕いて紹介する。それらを通して、一人ひとりがなにかしかなに落ちる言葉を見つけてほしい。	
72	彫刻体験：「粘土と格闘しよう！」	表現活動教育系	加藤可奈侑	普段なかなか体験できないようなスケールの量の粘土を使った、少し本格的な彫刻制作を通して、からだ全体を使った彫刻制作の楽しさを体験する。また、型取りなどの実際を紹介する。	
73	彫刻体験：「石と格闘しよう！」	表現活動教育系	加藤可奈侑	普段なかなか体験できないようなスケールの大きな素材・工具などを使った、少し本格的な彫刻制作を通して、からだ全体を使った彫刻制作の楽しさを体験する。	
74	彫刻体験：「鉄板で鏡を作ろう！或いは、鉄と格闘しよう！」	表現活動教育系	加藤可奈侑	素材としての鉄を知り、錆びた鉄板をびかびかになるまで（顔が映るまで）磨いてみる。また、簡単な工具などを使った少し本格的な鉄の彫刻制作を通し彫刻制作の楽しさを体験する。	
75	コラボレーションアートに挑戦しよう！	表現活動教育系	加藤可奈侑	現代アートの一端に触れていただきながら、コラボレーション・アートに挑戦します。普段なにげなく使っているお皿を使った作品など、五感全体を使ったアートの楽しさを体験する。	
76	エコなアートに挑戦しよう！	表現活動教育系	加藤可奈侑	現代アートの一端に触れていただきながら、環境を意識した素材などを使ってエコアートに挑戦します。環境に優しい素材の可能性を一緒に体験します。	
77	芸術書道の授業「かな文字を使って俳句を書いてみよう」	表現活動教育系	瀬川賢一	基本的なかな文字の線の書き方、文字の造形の取り方を学び、俳句を土のように書くとき美しく書けるかを考え作品制作を行う。	
78	象形文字を筆で書いてみよう	表現活動教育系	出野文莉	甲骨文の成り立ちや内容の説明を行う。成り立ちの理解できた象形文字を筆で書いてみる。古代人の追体験を行って、古代人の考えていたもの感じていたものに思いをはせながら、筆で自分の思いを表現してみる。	
80	子どもたちにスポーツの魅力を伝えることの意義	表現活動教育系	赤松喜久	学校の体育（保健体育）の授業や、部活動、あるいは、スポーツクラブ等で運動・スポーツを指導するとは、何を指導することになるのか？ また、子どもたちに運動・スポーツを指導する意義は何なのかについて説明していきます。	
81	文化としてのスポーツ	表現活動教育系	太田順康	スポーツ基本法の前文には「スポーツは、世界共通の人類の文化である。」とある。また保健体育科で「文化としてのスポーツ」を学習することになった。この世界共通文化のスポーツの意義・意味・成り立ちを解説し、スポーツをする人、見る人、支える人の育成に寄与する。	
82	運動観察について	表現活動教育系	古和悟	保健体育の教員免許に必要な「運動学」という講義の内容の中から、「運動観察」という問題について、簡単に述べる。	
83	学習指導要領改訂に伴い、これからの音楽科教員に求められる授業力	表現活動教育系	田中龍三	学習指導要領に示された、音楽科における資質・能力、音楽的な見方考え方について具体的な例を通して理解する。簡単なワークショップを通して、指導法を体験する。	
84	歌唱指導とアンサンブル	表現活動教育系	浦田恵子	基礎的な歌唱のトレーニングや、わらべうたを使ったアンサンブル等を行い、声の可能性について体験していただきます。	
85	「教育現場での即戦力となるピアノ演奏技能とは」	表現活動教育系	平井裕也	教育現場での即戦力となるピアノ演奏技能について、授業以外の学校行事や学級活動で行われる音楽活動の実践例を挙げ、具体的な教育場に合わせた技能レベルや内容を考察させる。また大学でのピアノ実技レッスンも体験させる。	